

Depuis 2018, la collective Bye Bye Binary travaille à la création et à la diffusion de fontes post-binaires.

Celles-ci permettent une écriture inclusive du français reposant sur un ensemble de ligatures et de caractères alternatifs dessinés pour cet usage et permettant une débinarisation graphique de la langue.

La fonte BBB ReadMe a été dessinée pour tenter de répondre aux besoins spécifiques des personnes ayant un trouble cognitif impactant la lecture.

Liens

- www.byebyebinary.space
- typotheque.byebyebinary.space
- typo-inclusive.net

Crédits

- Dessin de la fonte BBB ReadMe: Clara Sambot, Eugénie Bidaut & Ludi Loiseau
- Étude de lisibilité: Sophie Vela, Enz@ Le Garrec & Camille Circlude
- Distribution: Bye Bye Binary
- Design du spécimen: Eugénie Bidaut
- Impression: R-Dryer Studio, Bruxelles

Financements

- Bye Bye Binary
- Fonds de la Recherche en Art (FRArt), fonds associé du F.R.S.-FNRS, soutenu, diffusé et promu par l'asbl A/R.
- Direction de la Culture du Patrimoine du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec la Station – Gare des Mines (Aubervilliers) & le 6b (Saint-Denis)
- ENSAPC | École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

BBB

Read Me

testée dans le cadre
d'une étude de lisibilité
menée par
Sophie Vela,
Enz@ Le Garrec
& Camille Circlude

dessinée par
Clara Sambot,
Eugénie Bidaut
& Ludi Loiseau

Bye Bye Binary

et distribuée par la collective
Bye Bye Binary
sur typotheque.byebyebinary.space

Une fonte
post-binaire
à haut potentiel
de lisibilité

Palette des glyphs (non-exhaustive)

Capitales

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Bas de casse

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	

Chiffres

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ø	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Ponctuation

.	,	:	;	?	!	-
«	»	<	>	“	”	‘	’	‘	”
()	[]	{	}	*	†	‡	/

Symboles

&	@	¶	§	#	%	©	®	™
\$	¢	£	¥	€	¤	♥		

Caractères post-binaires (capitales)

Æ	AO	ÀÙLA	GH	CQ	DUDE LA	
ɛ	EA	ET <small>τ</small>	EU	ESS	F <small>FE</small>	FV
GU	LL	LU	MP	NN	QF	GT
CI	PM	RI	SC	Σ	SS	ST
Tr	Ul	XC	XL	XS		

Caractères post-binaires (bas de casse)

æ	ao	àula	ħ	ç	du dela	
ɛ	ea	ett	eu	ess	f <small>fe</small>	f <small>v</small>
gu	ll	lu	mp	nn	qf	st
ci	pm	ri	sc	š	ss	st
tt	ul	xc	xl	xs		

Langues supportées

afrikaans, albanais, asturien, asu, basque, bembba, bena, breton, catalan, chiga, cognien, cornique, croate, tchèque, danois, néerlandais, embu, anglais, espéranto, estonien, féroïen, philippin, finnois, français, frioulan, galicien, ganda, allemand, gusii, hawaïen, hongrois, islandais, igbo, sami d'Inari, indonésien, irlandais, italien, jola-fonyi, kabuverdianu, kalenjin, kamba, kikuyu, kinyarwanda, letton, lituanien, bas-sorabe, luo, luxembourgeois, luyia, machame, makhuwa-meetto, makonde, malgache, maltais, mannois, meru, morisyen, sami du nord, ndebele du nord, norvégien bokmål, norvégien nynorsk, nyankole, oromo, polonais, portugais, quechua, roumain, romanche, rombo, rundi, rwa, samburu, sango, sangu, gaélique écossais, sena, serbe, shambala, shona, slovaque, slovène, soga, somali, espagnol, swahili, suédois, suisse allemand, taita, teso, tongien, turc, haut-sorabe, ouzbek (latin), volapük, vunjo, walser, gallois, frison occidental, yoruba, zoulou.

Étude de lisibilité

BBB ReadMe a été testé auprès de personnes ayant un trouble cognitif impactant la lecture (troubles dys, TDAH, TSA). L'étude s'est déroulée par le biais d'entretiens semi-directifs auprès d'un panel mixte en termes d'âge comme de genre. Ceux-ci ont permis de transmettre un ensemble de retours et recommandations aux dessinatrices de la fonte qui ont apporté les corrections nécessaires. Ces corrections ont ensuite été soumises aux participantes de l'étude afin de confirmer ou infirmer leur efficacité. Pour en savoir plus sur cette étude, rendez-vous sur typo-inclusive.net.

Non modularité

Un alphabet trop modulaire est difficile à lire pour les personnes dyslexiques car certaines d'entre elles retournent les lettres dans leur tête, ce qui amène à confondre «b», «d», «p» et «q» ou «u» et «n» ou encore «l» et «i».

bdpqun

Répartition des graisses

Le contraste, c'est-à-dire la répartition des pleins (parties grasses) et des déliés (parties fines), de BBB ReadMe est particulier. Le gras des lettres est placé aux endroits les plus caractéristiques de chacune d'entre elles, afin de faciliter leur identification. Aussi les capitales et la ponctuation sont plus grasses pour faciliter l'identification du rythme des phrases.

cerfmail

Post-binarisme

BBB ReadMe utilise la lettre «ɛ» et un ensemble de ligatures pour écrire en français inclusif et débinarisé.

franchε
rigolotε
pensifε