

Depuis 2018, la collective Bye Bye Binary travaille à la création et à la diffusion de fontes post-binaires.

Celles-ci permettent une écriture inclusive du français reposant sur un ensemble de ligatures et de caractères alternatifs dessinés pour cet usage et permettant une débinaïrisation graphique de la langue.

La fonte BBB ReadMe a été dessinée pour tenter de répondre aux besoins spécifiques des personnes ayant un trouble cognitif impactant la lecture.

## Liens

- [www.byebyebinary.space](http://www.byebyebinary.space)
- [typotheque.byebyebinary.space](http://typotheque.byebyebinary.space)
- [typo-inclusive.net](http://typo-inclusive.net)

## Crédits

- Dessin de la fonte  
BBB ReadMe: Clara Sambot,  
Eugénie Bidaut & Ludi Loiseau
- Étude de lisibilité:  
Sophie Vela, Enz@ Le Garrec  
& Camille Circlude
- Distribution: Bye Bye Binary
- Design du spécimen:  
Eugénie Bidaut
- Impression: R·Dryer Studio,  
Bruxelles

## Financements

- Bye Bye Binary
- Fonds de la Recherche  
en Art (FRArt), fonds associé  
du F.R.S.-FNRS, soutenu,  
diffusé et promu par l'asbl A/R.
- Direction de la Culture  
du Patrimoine du Sport et  
des Loisirs du Département  
de la Seine-Saint-Denis  
en partenariat avec  
la Station – Gare des Mines  
(Aubervilliers)  
& le 6b (Saint-Denis)
- ENSAPC | École nationale  
supérieure d'arts de Paris-Cergy

BBB  
Read  
Me

Une fonte  
post-binaire  
à haut potentiel  
de lisibilité

testée dans le cadre  
d'une étude de lisibilité  
menée par  
Sophie Vela,  
Enz@ Le Garrec  
& Camille Circlude

dessinée par  
Clara Sambot,  
Eugénie Bidaut  
& Ludi Loiseau

Bye Bye  
Binary

et distribuée par la collective  
Bye Bye Binary  
sur [typotheque.byebyebinary.space](http://typotheque.byebyebinary.space)

Palette des glyphes (non-exhaustive)

Capitales

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Bas de casse

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	

Chiffres

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨

Ponctuation

.	,	:	;	?	!	•	◦	...	—
«	»	<	>	“	”	‘	’	’	”
(	)	[	]	{	}	*	†	#	/

Symboles

&	@	¶	§	#	%	©	®	™
\$	¢	£	¥	€	¤	♥		

Caractères post-binaires (capitales)

Æ	AO	ÀUḶA	Ƣ	CQ	DUḶE LA	
Ǝ	EA	ETƚ	EU	ESS	FƎƎ	FV
GU	Ḷ	Ḷ	MP	NN	CF	CT
Ɔİ	PM	RI	SC	£	SS	ST
ƚ	UḶ	XƆ	XḶ	XƆ		

Caractères post-binaires (bas de casse)

æ	æ	àuḶa	ƣ	ƣ	duḶe la	
ɛ	ea	etƚ	eu	ess	ffɛ	fv
gu	Ḷ	Ḷ	mp	nn	cf	ct
Ɔİ	pm	ri	sc	£	ss	st
ƚ	uḶ	xƆ	xḶ	xƆ		

Langues supportées

afrikaans, albanais, asturien, asu, basque, bemba, bena, breton, catalan, chiga, colognien, cornique, croate, tchèque, danois, néerlandais, embu, anglais, espéranto, estonien, féroïen, philippin, finnois, français, frioulan, galicien, ganda, allemand, gusii, hawaïen, hongrois, islandais, igbo, sami d’Inari, indonésien, irlandais, italien, jola-fonyi, kabuverdianu, kalenjin, kamba, kikuyu, kinyarwanda, letton, lituanien, bas-sorabe, luo, luxembourgeois, luyia, machame, makhuwa-meetto, makonde, malgache, maltais, mannois, meru, morisyen, sami du nord, ndebele du nord, norvégien bokmål, norvégien nynorsk, nyankole, oromo, polonais, portugais, quechua, roumain, romanche, rombo, rundi, rwa, samburu, sango, sangu, gaélique écossais, sena, serbe, shambala, shona, slovaque, slovène, sogha, somali, espagnol, swahili, suédois, suisse allemand, taita, teso, tongien, turc, haut-sorabe, ouzbek (latin), volapük, vunjo, walser, gallois, frison occidental, yoruba, zoulou.

Étude de lisibilité

BBB ReadMe a été testé auprès de personnes ayant un trouble cognitif impactant la lecture (troubles dys, TDAH, TSA). L’étude s’est déroulée par le biais d’entretiens semi-directifs auprès d’un panel mixte en termes d’âge comme de genre. Ceux-ci ont permis de transmettre un ensemble de retours et recommandations aux dessinatrices de la fonte qui ont apporté les corrections nécessaires. Ces corrections ont ensuite été soumises aux participantes de l’étude afin de confirmer ou infirmer leur efficacité. Pour en savoir plus sur cette étude, rendez-vous sur [typo-inclusive.net](https://typo-inclusive.net).

Non modularité

Un alphabet trop modulaire est difficile à lire pour les personnes dyslexiques car certaines d’entre elles retournent les lettres dans leur tête, ce qui amener à confondre «b», «d», «p» et «q» ou «u» et «n» ou encore «l» et «l».

b d p q u n

Répartition des graisses

Le contraste, c’est-à-dire la répartition des pleins (parties grasses) et des déliés (parties fines), de BBB ReadMe est particulier. Le gras des lettres est placé aux endroits les plus caractéristiques de chacune d’entre elles, afin de faciliter leur identification. Aussi les capitales et la ponctuation sont plus grasses pour faciliter l’identification du rythme des phrases.

c e r f m a i l

Post-binarisme

BBB ReadMe utilise la lettre «ɛ» et un ensemble de ligatures pour écrire en français inclusif et débinarisé.

franchɛ  
rigolotɛ  
pensifvɛ